

SACRe — ArtSearCH
Séminaire hors les murs
23–24 mai 2024

Depuis plusieurs années, une séance du séminaire doctoral SACRe est organisée hors-les-murs. Cette année, ce séminaire aura lieu à Lausanne, les 23 et 24 mai, dans le cadre de la collaboration avec les hautes écoles d'art et de design suisses (programme ArtSearCH). L'équipe d'ArtSearCH accueillera les doctorant·es au sein de la Manufacture, l'HEMU et l'ECAL pour ces deux journées. Le format étendu de ce séminaire permettra de rencontrer les équipes des hautes écoles suisses partenaires, notamment à travers la visite des lieux et des présentations de projets de recherche-création, et donnera lieu à quelques présentations de doctorant·es SACRe/ArtSearCH.

Un thème commun est proposé, ayant émergé de la jonction de deux pays différents et de la diversité des environnements de recherche au sein de SACRe, de manière ouverte et comme un point de départ de ce dialogue: celui des «identités».

Comment les pratiques artistiques travaillent-elles cette notion critique, souvent mise en jeu, pour le meilleur et pour le pire, dans les débats contemporains? Comment les pratiques de recherche-création en interrogent-elles les manifestations, le pouvoir descriptif ou normatif, les forces de revendication ou d'affirmation? Les identités sont multiples, souvent instrumentales à d'autres finalités qu'elles-mêmes, que l'on parle d'identités de genre, de classe, territoriales, nationales ou régionales, elles s'étendent aussi à la question des représentations de soi, d'un point de vue psychologique ou artistique, et elles engagent *in fine* des représentations collectives.



Programme

Mercredi 22 mai 19h30 repas d'accueil au Café de l'Evêché
Rue Louis-Auguste Curtat 4, Lausanne

Judi 23 mai, matin **La Manufacture – Haute école des arts de la scène**
Rue du Grand-Pré 5, Lausanne

8h54 train de Lausanne pour Prilly-Malley (8h58)
8h58 train de Lausanne pour Prilly-Malley (9h01)

9h15–9h30 Accueil à La Manufacture, salle Blanche
› Frédéric Plazy, directeur de La Manufacture

9h30–9h45 Introduction du séminaire par SACRe et introduction de la matinée par La Manufacture
› Barbara Turkiier, Directrice du laboratoire SACRe
› Yvane Chapuis, Responsable de la recherche de La Manufacture

9h45–10h45 Présentation doctorant·e·s (SACRe-ArtSearCH) et discussion, 30' chaque
› William Ravon (doctorant SACRe-ENS) et discussion: *Les nouveaux avatars du masque sur la scène contemporaine*
› Elodie Royer (doctorante SACRe-ENS) et discussion: *Autobiogéographies artistiques – Ou comment relier et relire des pratiques d'artistes femmes au Japon en regard des liens qui se nouent entre des œuvres, des vies et des lieux à l'aune de la triple catastrophe de Fukushima*

10h45–11h00 *Pause-café au foyer*

11h00–11h30 *Présence de l'absence – comment dire, écrire et interpréter le(s) manque(s)?*, Juliet Darremont-Marsaud

11h30–13h00 *Marche sensible - Que reste-t-il du tiers paysage de l'ancienne friche de Malley?* avec visite de la Friche, Maria Da Silva et Nicolas Dutour

13h00–14h30 *Repas de midi au foyer*
Visite de La Manufacture

Jeudi 23 mai, après-midi HEMU – Haute école de musique

Rue de la Grotte 2, Lausanne

14h30–16h	<i>Ça marche ? On écoute ?</i> <i>Pérambulation entre la Manufacture et l'HEMU</i> par Laurent Estoppey (doctorant SACRe/ArtSearCH-ENS/HEMU)
Vers 16h	Arrivée au bâtiment de la Grotte et petite visite guidée
16h30–16h40	Mots de bienvenue, salle Utopia 2 › Noémie L. Robidas, Directrice générale de l'HEMU
16h40–17h30	Présentations d'étudiant-es de l'HEMU › Laura Richard, <i>Mondes flottants... Création sonore au sein d'un conservatoire de musique</i> (travail de bachelor) › Léo Beurtheret, <i>Aria tiré de l'opéra Bildbeschreibung, pièce pour saxophone basse d'Agata Zobel</i> › Ravi Ramsahye, <i>compositions pour PROTOTYPE</i> , groupe de jazz progressif (guitare électrique-saxophone ténor-contrebasse-batterie)

17h30–19h30	partie libre
19h30	repas à l'Auberge de jeunesse

Vendredi 24 mai ECAL / Ecole cantonale d'art de Lausanne

Avenue du Temple 5, Renens

8h33 8h51	train de Lausanne pour Renens (8h38) train de Lausanne pour Renens (8h57)
9h00–9h15	Accueil à l'ECAL, salle Nussbaumer (RdC) › Alexis Georgacopoulos, Directeur, ECAL › Davide Fornari, responsable Ra&D, ECAL
9h15–9h30	Introduction de la journée, salle Nussbaumer (RdC) › Davide Fornari, responsable Ra&D, ECAL › Anthony Masure, responsable Ra&D, HEAD – Genève
9h30–10h45	Présentations de projets (20' chaque), salle Nussbaumer (RdC) › <i>Mapping the environmentally situated practices of the Graphical Processing Unit (GPU)</i> , Cyrus Khalatbari, assistant-PhD, HEAD – Genève & EPFL EDAR › <i>Existential Boner</i> , Taje Mahalia Giotto, assistant, ECAL, MA Photographie › <i>Coalesce. Gender-Fluid Design through AI</i> , Luis Carlos Rodriguez Aguayo, assistant de recherche, EPFL+ECAL Lab
10h45–11h00	<i>Pause-café</i>
11h00–12h30	Présentation doctorant-e-s (SACRe-ArtSearCH) et discussion, 30' chaque, salle Nussbaumer (RdC) › François Hébert (doctorant SACRe-Fémis) et discussion: <i>Expériences de l'effondrement, la guérison par les images</i> › Shirin Yousefi (doctorante SACRe/ArtSearCH-ENSBA/ECAL) et discussion: <i>Déplacements et Imaginaires au S.W.A.N.A</i> › Loup Vuarnesson (docteur SACRe-ENSAD/post-doc EPFL) et discussion: <i>Du design en sciences cognitives? Terrains de recherche transdisciplinaire pour l'exploration du soi et de ses frontières</i>
12h30–13h30	<i>Repas de midi à l'ECAL, Cafétéria (RdC)</i>
13h30–14h00	Visite de l'EPFL+ECAL Lab et rencontre avec l'équipe, EPFL+ECAL lab › Nicolas Henchoz, Directeur EPFL+ECAL Lab › <i>Advancing NeuroFeedback for Tinnitus</i> , Danpeng Cai, assistant de recherche, EPFL+ECAL Lab
14h00–15h30	Visite de l'établissement et rencontres avec les responsables Master, salle Nussbaumer (RdC) › Camille Blin, responsable, ECAL MA Design de Produit (présentation du projet <i>Under Pressure Seating</i>) › Alice Savoie, enseignante-chercheuse, ECAL MA Type Design (présentation du projet <i>Beyond Bézier</i>) › Vincent Normand, chargé de cours, ECAL MA Arts Visuels (présentation du projet <i>How Soon is Now?</i>) › Clément Lambelet, adjoint artistique, ECAL MA Photographie (présentation du projet <i>Soft Photography</i>)
15h30–15h45	Clôture du séminaire et départ pour la gare de Renens

15h58	train de Renens à Lausanne (16h05)
16h23	Départ de Lausanne pour Paris
20h04	Arrivée à Paris

Léo Beurtheret

Léo Beurtheret, né en 1998, est un saxophoniste concertiste suisse diplômé de la Haute école de musique de Lausanne depuis 2023. Il y poursuit ses études dans un second Master avec orientation en Pédagogie.

Il obtient un certificat de participation au Lions European Music Competition 2020, tout comme un diplôme de finaliste lors du concours d'étudiants suisse de saxophone classique. Il participe également à la première édition du Prix en recherche artistique au CNSMD de Lyon pour son travail de Master : « The Angel of Despair II ou l'utilisation de quarts de ton au service d'un balancement ubiquitaire ».

Il enseigne actuellement le saxophone dans trois écoles de musique différentes dans les cantons de Vaud et Fribourg et dirige deux orchestres d'harmonies. Très attaché à la transmission musicale chez les plus jeunes, il organise, et co-dirige artistiquement divers camps musicaux annuels tout au long de l'année dans différents cantons. Outre ses expériences pédagogiques, il se produit en différents formats comme en musique de chambre, avec le quatuor de saxophone de l'HEMU et en soliste, avec l'orchestre harmonique Français et l'orchestre de chambre de Lausanne.

Danpeng Cai

Dan Cai is a product designer and researcher who began his design journey in 2015 at Tongji University in Shanghai, where he developed his skills in a technology-oriented environment. His academic path led him to further studies at ArtCenter and ECAL, where he refined his focus on object-based design while adopting a broad, interdisciplinary approach. Dan describes his work as having one foot in design and the other in diverse, unexpected areas of research. His career has been marked by a commitment to integrating insights from multiple fields into his work. He is currently a research assistant at the EPFL+ECAL Lab, working mainly on the ANT project, focusing on design innovation in clinical neuroscience.

Juliet Darremont-Marsaud

Juliet Darremont-Marsaud est metteuse en scène, diplômée de La Manufacture après des études en théâtre et littérature en classe préparatoire A/L au lycée Fénelon (Paris) puis à l'université Paris-Nanterre. Elle dirige la compagnie Urdin, implantée au Pays Basque, et est artiste associée au CDN Le Méta, Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Elle mène depuis 2019 un travail de recherche-crédation sur les mécanismes de la mémoire et du souvenir, qui l'a amenée à construire une méthodologie de jeu portée par des principes d'improvisation permanente et d'écriture de plateau. Cette méthodologie sert de base à son spectacle de diplôme, Toutes les petites choses que j'ai pu voir, joué en septembre 2021 à Lausanne. Elle poursuit également cette recherche dans le cadre d'ateliers laboratoires en collaboration avec Keti Irubetagoiena et Geoffrey Rouge-Carrassat en région Nouvelle Aquitaine. En 2022, elle crée Troc poétique, d'après un texte de Milène Tournier, performance jouée dans la

Chapelle Saint-Louis à Poitiers. Sa prochaine création, (En)quête de disparition permanente, prévue pour la saison 23-24 en production déléguée au Méta, est également une recherche d'écriture de plateau sur la thématique du retrait volontaire du monde et de la paresse. En 2023-2024, elle a mené avec Milène Tournier un projet de recherche à La Manufacture intitulé « Présence de l'absence – Comment dire, écrire et interpréter le(s) manque(s) ? ». Ce travail a donné lieu à la publication d'un article dans le Journal de la Recherche n°5 en 2024. manufacture.ch/fr/6744/Journal-de-la-Recherche

Maria Da Silva

Après des études en Cinéma et en Sciences sociales, Maria se forme en mise en scène à la Manufacture de Lausanne où elle suit un stage de mise en scène auprès de Tiago Rodrigues à Lisbonne. Invitée aux Rencontres internationales de la mise en scène à Paris, elle crée ensuite le spectacle « The Show must goes on » (2018) à la Manufacture et met en scène le spectacle pluridisciplinaire tout public « Tout à Verlan » (2019) au Grütli à Genève. Depuis, elle a présenté plusieurs créations qui montrent son goût pour l'enquête du réel et les dramaturgies hybrides. Depuis 2018, au sein du collectif Dénominateurs Communs, elle mène une démarche pluridisciplinaire : le spectacle recyclé tout public « Notre Cabane » (2021) et plusieurs créations performatives hors les murs. Elle coorganise également des workshops « théâtre et paysage » pour les affaires culturelles de l'Université de Genève. L'ADC lui offre ensuite une carte blanche pour le projet d'édition « Ceci est et n'est pas ». Entre 2022 et 2023, elle est artiste associée au projet international Suisse/Inde de recherche artistique « Awaking the sleeping giants » (Trickster-p + ProHelvetia). Elle a aussi été lauréate de la bourse Double du Pour-cent culturel Migros. Avec Nicolas Dutour, iels ont mené en 2020-21 un projet de recherche interdisciplinaire à La Manufacture à la croisée du théâtre et du paysage hors-les-murs et in situ, dans lequel iels ont exploré le concept de « tiers paysage » forgé par le paysagiste et théoricien du paysage Gilles Clément. Ce travail a fait l'objet d'un article publié dans le Journal de la recherche de La Manufacture n°2 et d'un article scientifique qui paraîtra au printemps 2023 dans la revue québécoise en ligne Percées – Explorations en arts vivants (percees.uqam.ca/fr).

Nicolas Dutour

Nicolas se forme tout d'abord aux arts interdisciplinaires au Canada, puis obtient le titre d'architecte-paysagiste HES à Genève. Depuis 2015, il cible sa pratique dans la conception et le développement de projets d'espace public en indépendant, puis comme collaborateur à la Ville de Pully. En parallèle, il s'engage dans la coordination et la conception de projets participatifs. Depuis 2017, il participe aux activités de l'école du tiers lieux organisées à la Manifature Knos à Lecce et au Vallon à Lausanne. Il est aussi administrateur pour diverses associations genevoises et chargé de

production pour la Fête de la Danse -Genève. Il est cofondateur du collectif Dénominateurs Communs au sein duquel il codéveloppe plusieurs projets « théâtre et paysage » et coanime également des workshops pour les affaires culturelles de l'université de Genève. En parallèle, il développe un travail personnel de recherche-crédation sur la relation corps/matière/paysage. Avec Maria Da Silva, iels ont mené en 2020-21 un projet de recherche interdisciplinaire à La Manufacture à la croisée du théâtre et du paysage hors-les-murs et in situ, dans lequel iels ont exploré le concept de « tiers paysage » forgé par le paysagiste et théoricien du paysage Gilles Clément. Ce travail a fait l'objet d'un article publié dans le Journal de la recherche de La Manufacture n°2 et d'un article scientifique qui paraîtra au printemps 2023 dans la revue québécoise en ligne Percées – Explorations en arts vivants (percees.uqam.ca/fr).

Laurent Estoppey

Laurent Estoppey est un musicien suisse, partageant sa vie entre la Suisse et les Etats-Unis.

Après des études au conservatoire de Lausanne, il se consacre principalement aux musiques écrites contemporaines (il collabore avec des compositeurs-trices internationaux) et crée ainsi plus de 300 oeuvres) et aux musiques improvisées. Il se produit en format de concert, en musique de chambre, en orchestre, en solo, mais également de manière performative et scénique. Il collabore avec des artistes de champs très divers et produit notamment une série de disques d'échanges/remixes à distance (Quadrilatère) et un Artzine pluri-disciplinaire international (envelop/p/e). Il publie une trentaine d'enregistrements sur divers labels.

Également pédagogue, il est professeur d'improvisation libre à l'HEMU - après avoir enseigné le saxophone durant plus de vingt ans dans des écoles et conservatoires romands - et est régulièrement invité à animer des workshops et masterclasses. Sa thèse de doctorat, au sein du programme doctoral ArtSearCH, s'intitule Walk this Way: Des espaces aux lieux, en-quête du concert « idéal », se déploie à partir de marches dans l'espace public, durant lesquelles il improvise librement au saxophone.

Taje Mahalia Giotto

Diplômé du MA de photographie de l'ECAL en 2022, Mahalia Giotto alias Taje est né à Lausanne (1992), en Suisse. Il termine ses études de relations internationales (droit international et histoire internationale) à l'Université de Genève en 2017 puis s'oriente vers la photographie au CEPV (Centre d'enseignement professionnel de Vevey) qu'il termine en 2019.

Fasciné par les personnages androgynes de nombreuses séries animées qui le captivent dès son plus jeune âge, il passe la première partie de sa vie en tant que jeune garçon, sans jamais vraiment penser à son identité de genre. Arrivé à l'adolescence, l'injonction de son sexe attribué à la naissance le forcera à performer une figure féminine qui ne lui correspond pas, marquant le début de sa quête identitaire. En tant que jeune adulte, Taje fait

son coming out en tant que personne trans, et s'identifie comme non-binaire. Il a commencé à prendre de la testostérone en novembre 2020, ce qui l'a profondément affecté, ainsi que son travail. Considérant que le personnel est politique, le travail de Taje donne un aperçu de ses pensées et expériences autour du genre, de la sexualité et de l'identité et vise à remettre en question le système au pouvoir ainsi que ses structures binaires.

François Hébert

Après cinq années de droit public, François Hébert entre à la Fémis au sein du département scénario. Depuis sa sortie de l'école, il écrit pour le cinéma, l'art contemporain, construit des installations-vidéos et réalise plusieurs courts et moyens métrages sélectionnés en festivals. En 2018, il est admis en tant que pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome pour une résidence de création et de recherche d'une durée d'un an. En 2020, il devient artiste-chercheur au sein du programme doctoral SACRe (Sciences, art, création, recherche) où il travaille à une thèse mêlant recherche et création intitulée « Expériences de l'effondrement, la guérison par les images ».

Cyrus Khalatbari

Cyrus Khalatbari is an artist, designer and PhD candidate of the joint program between the Geneva Arts and Design University (HEAD – Genève, HES-SO) and the Swiss Federal Institute of Technology (EPFL). Inside his PhD, Cyrus' bridges ethnographic fieldwork, Science and Technology Studies (STS) with arts and design methodologies in order to address, at the level of the Graphical Processing Unit (GPU), the ecological implications of computing power and the digital.

Ravi Ramsahye

Né à Genève de parents mauriciens, Ravi grandit avec une double culture, lui apportant richesse culturelle et sensibilité musicale. Il débute la musique par l'étude du piano classique au CPMPT à l'âge de 8 ans. Dès ses 13 ans, il commence la guitare en autodidacte par la pop punk, puis se tourne vers le jazz en prenant des cours avec Luca Pagano. Très vite, il s'immerge dans le jazz et les musiques improvisées par les Ateliers de l'AMR à Genève, où il se forme en allant jouer aux jams. Après son cursus post-obligatoire, il intègre l'École Pro de l'AMR, tout en entamant un Bachelor en Sociologie à l'Université de Genève, qu'il obtient en 2020. À l'École Pro, il étudie son instrument avec Vinz Vonlanthen et la composition avec Ohad Talmor. Il a l'occasion de faire des rencontres musicales hors de la Suisse lors d'une année en Angleterre, et de quelques mois en Colombie. Il obtient un Master Jazz en Pédagogie à l'HEMU (Lausanne) en 2024, où il étudie entre autres avec Sylvain Luc, Nelson Veras et Emil Spanyol. Actuellement, Ravi Ramsahye participe à divers projets entre Genève et Lausanne, dont son quartet de jazz progressif Ravi Ramsahye PROTOTYPE, ou encore le projet d'électro instrumental/ambient nn_a_n_y.

William Ravon

William Ravon s'est formé aux études théâtrales au sein du département Arts de l'École Normale Supérieure (2018–2023) et de l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle (2020–2022). Désormais doctorant contractuel, il effectue une thèse sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou, au sein du programme de recherche-crédation SACRe de l'Université PSL. Son travail de recherche interroge l'usage du masque et du grimage sur la scène contemporaine, à l'aune des nouvelles questions identitaires qui traversent la société. Également diplômé du Master de pratique filmique de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, il a réalisé un court métrage documentaire – Un théâtre d'apparement – diffusé en 2021 dans le programme Libre Court de France 3.

Laura Richard

Laura Richard est actuellement en 3ème année de Bachelor classique à l'Hemu, en flûte traversière. Elle a également obtenu un Bachelor en arts visuels à l'Édhéa en 2022, ce qui lui a permis de s'ouvrir à des domaines artistiques variés tels que l'installation, l'édition, la scénographie, la composition et la performance sonore. Elle compose des atmosphères empreintes de mystère, proches de la musique concrète, électroacoustique et/ou électronique, et ce en axant son travail sur la détérioration des sons.

Luis Carlos Rodriguez Aguayo

Luis Rodriguez Aguayo is an artist and designer from Tijuana, Mexico currently based in Switzerland where he is part of the design research for digital innovation post-graduate program at the EPFL-ECAL Lab. With a traditional formation in industrial and furniture design between Mexico and Sweden (2014–2018) he most recently graduated from the Master in Product Design at ECAL in (2021–2023), his work explores the artistic dimension of design as well queer design theory within design research and emerging technologies, focusing on the development of novel interactions between objects and their digital replicas, as well as challenging stereotypical design languages through the use of generative AI.

Notable exhibitions include "Abloom" (Switzerland, 2022) a collaboration with Swiss visual artist Lea Slandano, which delved into humanity's technological influence on nature. This showcased sculptures of hybrid floral specimens and AI generated visual representations of non-existent species, as a result of the Prix de Encouragement de la Ville de Renens 2022. Additionally, his participation in the collaborative exhibition "Deus Ex Machina" (Switzerland, 2024) which highlighted the works of artists who have integrated artificial intelligence into their practices and finally "Coalesce" (Mexico, 2024) a solo exhibition which showcased his most recent design research work and diploma project from ECAL which explores gender fluidity in product design through generative AI, for which he was awarded the Nestle-ECAL scholarship (2023).

Élodie Royer

Élodie Royer est commissaire d'exposition indépendante et doctorante en recherche-crédation à l'ENS-PSL au sein du laboratoire SACRe. Son projet de thèse s'intitule « Perspectives écoféministes dans l'art contemporain japonais à l'aune de la triple catastrophe du 11 mars ».

Sous forme d'entretiens, de textes et d'expositions, ses recherches actuelles s'attachent à relier des pratiques d'artistes femmes au Japon au regard de leur ancrage dans des milieux de vie bouleversés par des désordres environnementaux, de l'histoire des catastrophes et de l'écoféminisme. Depuis sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2011, elle travaille de façon régulière sur et avec la scène artistique japonaise. En 2022, elle a conçu l'exposition Les Êtres Lieux à la Maison de la culture du Japon, et entre 2016 et 2020, une série d'expositions commissionnée par KADIST et le MOT Musée d'art contemporain de Tokyo en collaboration avec Che Kyongfa. Auparavant, elle a conçu des expositions au sein de nombreuses structures d'art contemporain publique et privée en France (Palais de Tokyo, Le Plateau/FRAC Ile-de-France, gb agency, DOC!, etc.) et à l'international (Mercer Union à Toronto, Tate Modern à Londres, GAMEC – Galerie d'art moderne et contemporain à Bergame, etc.).

Loup Vuarnesson

Loup Vuarnesson est chercheur post-doctoral en réalité virtuelle et design d'expérience au LNCO dans le laboratoire du Prof. O. Blanke à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Suisse. Après quelques années en tant qu'artiste VR et programmeur, il a obtenu un doctorat SACRe à l'Université PSL à Paris, en France, avec une spécialisation en design d'interaction. Son travail se concentre aujourd'hui sur l'exploration des nouveaux potentiels que la réalité mixte et les médias immersifs peuvent offrir pour la narration et la recherche sur la conscience.

Shirin Yousefi

Née en 1986 à Téhéran, Shirin Yousefi vit et travaille à Lausanne. Après des études de théâtre et de cinéma, elle poursuit sa formation à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et obtient son master en arts visuels en 2017. Durant ses études, elle est invitée à présenter son travail dans le cadre du Kadist – Kunsthalle Zürich Production Award, en 2017. Lauréate de ce prix prestigieux, elle présentera ensuite son travail à la galerie Nottingham Contemporary, puis au Swiss Institute à New York et au Centre culturel suisse de Paris. En s'inspirant de la science forensique, Shirin Yousefi investigate les productions territoriales qui structurent nos modes de perception, qu'elles soient humaines, écologiques, économiques ou encore politiques. En puisant dans les faits divers actuels ou passés – à l'aide de témoignages, d'entrevues ou de documents d'archives –, elle construit des œuvres composées d'éléments impalpables et volatils qui se dissimulent dans la morphologie de l'espace qui les accueille. Shirin Yousefi poursuit son travail de doctorat au sein du programme doctoral ArtSearCH.